



Chi siamo

Redazione

Contatti

Note legali

ATTUALITÀ, PERSONE & IDEE

VIAGGI & REPORTAGES

SCIENZA, AMBIENTE & SALUTE

ARTE, CULTURA & SPETTACOLI



ARTE, CULTURA & SPETTACOLI

CONDIVIDI

Jon Rafman, Il viaggiatore mentale

Alla Galleria Civica di Modena

Il **viaggiatore mentale**, è la prima ampia personale di **Jon Rafman** in un'istituzione Italiana dedicata all'arte contemporanea.

Jon Rafman (Montreal, 1981) è un artista che si occupa di culture e sottoculture digitali, rivelando desideri, ossessioni e feticismi scaturiti dall'utilizzo dei dispositivi tecnologici.

La mostra, curata da Diana Baldon e presentata dalla Fondazione Fotografia Modena insieme alla Galleria Civica di Modena, verrà inaugurata venerdì 14 settembre 2018 nella sede della Palazzina dei Giardini in concomitanza con il festivalfilosofia, dedicato quest'anno al tema della Verità.

Una selezione di installazioni multimediali presentate in Italia per la prima volta, ripercorrono la produzione dell'artista canadese a partire dal 2011 ad oggi. Servendosi di linguaggi e supporti diversi, che vanno dalla fotografia al video, dalla scultura all'installazione, Rafman indaga la fusione sempre più indistinta tra la realtà e la sua simulazione nella società contemporanea attraverso opere che confondono i confini tra il materiale e il virtuale, tra i corpi in carne e ossa e le loro repliche tecnologiche.

Cerca

NEWS

**Barletta rivive la sua
Disfida**

Tradizioni pugliesi

**Jan Fabre per Anversa
Barocca 2018**

Eventi

**Atene, capitale mondiale
del Libro**

SENTIRE Viaggi

**A Kunst Merano Arte torna
l'Architettura**

Mostre a Merano

**Migranti: ridistribuirli è
dovere di tutti**

Attualità

Ancona, forme sensibili

Eventi 2018



NEWSLETTER

ISCRIVITI

“ Nato nel 1981 a Montreal, dove vive e lavora, dopo gli studi in lettere e filosofia alla McGill University Jon Rafman si diploma in film, video e new media presso la School of the Art Institute di Chicago. Sin dai suoi esordi l'artista si concentra sulle conseguenze dell'uso della tecnologia sulla nostra percezione della realtà. Per creare Kool-Aid Man (2008-11) ha frequentato per tre anni la piattaforma virtuale Second Life per scoprire le innumerevoli e multiformi rappresentazioni dei suoi "abitanti" digitali con un avatar che dà il nome all'opera. Rafman si astiene dal giudicare o criticare gli abitanti di Second Life poiché il suo intento è quello di mostrare come la tecnologia consenta alle persone di creare nuove rappresentazioni di sé all'interno di ambienti fantastici, dando loro la libertà di plasmare nuove identità e iconografie. ”

L'artista ha utilizzato Internet e le sue svariate comunità digitali anche come archivio di immagini per i video della sua trilogia Betamale Trilogy (realizzati tra il 2013 e il 2015), composta dalle installazioni Still Life (Betamale), Mainsqueeze e Erysichthon presenti in mostra. Come nei romanzi di Georges Bataille, dove nello spazio claustrofobico e rovinoso della scrittura la storia implode su se stessa, moltiplicando i piani narrativi e le sue rappresentazioni, anche nei video della Betamale Trilogy si ha la sensazione di essere intrappolati in una spirale di situazioni stranianti e seduttive. Rafman rappresenta con grande abilità l'ambiguo potere seduttivo della rete che sembra promettere libertà e mondi da scoprire, mentre in realtà imprigiona l'utente in uno spazio tracciato da algoritmi e da agenzie che ne elaborano i dati di navigazione per poi rivenderli.

All'ingresso della Palazzina dei Giardini i visitatori della mostra vengono accolti da una delle opere più recenti di Jon Rafman, *Legendary Reality* (2017) in cui l'artista ci conduce in un viaggio nell' "inner space". Un narratore anonimo racconta un viaggio immaginifico attraverso quello che sembra essere un paesaggio dai tratti fantascientifici invece potrebbe essere semplicemente ciò che vede dallo schermo del suo computer su cui scorrono dettagliate rappresentazioni storiche aumentate da esperienze virtuali.

Jon Rafman, Il viaggiatore mentale

A cura di Diana Baldon

Modena 14 settembre 2018 – 24 febbraio 2019

Galleria Civica di Modena -Palazzina dei Giardini

Corso Cavour, 2 - Modena

www.giornalesentire.it - riproduzione riservata*

02 settembre 2018

0 0

INDIETRO

VISUALIZZA I COMMENTI

ARTICOLI CORRELATI



ARCHIVIO

Abbonati a
giornalesentire.it
per visionare il
nostro archivio!

2016 - 2013

2012 - 2007

contattaci per
ricevere maggiori
info